

Технологическая карта организации театрализованной игры

Вид театрализованной игры: игра-драматизация (дети исполняют роли персонажей, воспроизводят сюжет с элементами творчества)

Возрастная группа: старшая / подготовительная (5–7 лет)

Форма организации: подгрупповая (6–8 детей) + зрители (остальные дети или куклы)

Длительность: 30–40 минут (включая подготовку и показ)

I. Целевой блок

Компонент	Содержание
Цель	Развивать у детей способность к воплощению художественного образа средствами театрализованной игры: выразительной речью, мимикой, движениями.
Задачи образовательные	1. Учить передавать характерные особенности персонажей (походка, голос, интонация, жесты). 2. Закреплять знание содержания сказки, последовательности событий. 3. Обогащать словарь театральными терминами: <i>артист, зритель, сцена, костюм, маска, реквизит, режиссер</i>.
Задачи развивающие	1. Развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную выразительность. 2. Развивать творческое воображение, умение импровизировать в рамках знакомого сюжета. 3. Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами, использовать атрибуты.
Задачи воспитательные	1. Воспитывать интерес к театральному искусству, уважение к труду артистов. 2. Формировать навыки доброжелательного общения, умение работать в команде. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание героям.

II. Организационно-подготовительный этап

Вид деятельности	Содержание работы педагога
Предварительная работа	– Чтение и пересказ сказки «Теремок» (в разных вариантах, например, в обработке М. Булатова). – Просмотр мультфильма или кукольного спектакля «Теремок». – Беседа: «Что такое театр? Кто такой артист? Зачем нужны костюмы?» – Разучивание ролей: отработка интонаций мышки (пискляво), лягушки (квакающе), зайца (трусливо), лисы (хитро), волка (грубо), медведя (басом). – Этюды на выразительность: «Изобрази, как идет мышка, как прыгает заяц, как шагает медведь».
Обогащение игрового опыта	– Дидактические игры: «Угадай персонажа по голосу», «Покажи без слов», «Интонация настроения». – Импровизации на тему «Что было бы, если бы медведь не сломал теремок?» – Изготовление масок и элементов костюмов (совместно с детьми или родителями).
Создание развивающей предметно-пространственной среды	– Театральная зона: «сцена» (ковёр или подиум), «зрительный зал» (стулья). – Костюмы или маски: ушки мышки, шапочка лягушки, уши зайца, хвост лисы, шапка волка, накидка медведя. – Элементы декораций: нарисованный теремок (плоскостной), деревья, пеньки. – Реквизит: корзинка (для мышки), листочек (для лягушки), барабан (зайцу), угощение (лисе), ветки (волку). – Аудиозапись: фоновая музыка (вступление, шум леса, финальные аплодисменты).

III. Сценарий и ход игры (технологическая карта деятельности)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1. Мотивационный (5 мин)	Воспитатель показывает «волшебный сундук» с театральными принадлежностями. Сообщает: «Сегодня у нас театральный день. Хотите стать артистами и показать сказку для наших кукол (или для ребят из другой группы)? Какую сказку выберем? Помните “Теремок”?» Помогает распределить роли, предлагает вспомнить характер героев.	Дети предлагают «Теремок». Обсуждают, кто кого хочет играть. Вспоминают интонации и повадки персонажей.	Интерес к театрализованной игре, желание участвовать.
2. Проектировочный (подготовка) (5–7 мин)	Педагог – режиссер: напоминает мизансцены (где стоит теремок, откуда выходят звери). Помогает надеть костюмы, разместить декорации. Говорит: «Сначала артисты готовятся за ширмой (условно), зрители садятся. После представления – аплодисменты».	Дети надевают маски/элементы костюмов. Распределяются по «кулисам». Назначают ведущего (рассказчика) – если кто-то хочет. Зрители занимают места (остальные дети).	Организация игрового пространства, принятие правил.
3. Исполнительский (показ спектакля) (10–15 мин)	Воспитатель подсказывает текст (если дети забывают), управляет музыкальным сопровождением. Может сам сыграть небольшую роль (например, рассказчика или любого персонажа, если не хватает детей). Поощряет выразительность, следит за очередностью. После окончания инициирует аплодисменты.	Дети разыгрывают сюжет: мышка приходит первая, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь. Произносят диалоги: «Кто-кто в теремочке живет?», отвечают. Импровизируют: медведь «лезет» на теремок (условно), теремок «рушится» (дети разводят руки). Затем звери строят новый теремок (дружно обнимаются).	Развернутая театрализованная игра с использованием выразительных средств, соблюдение сюжета, ролевое взаимодействие.

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
4. Рефлексивно-оценочный (после игры, 5–7 мин)	Воспитатель благодарит артистов, предлагает зрителям похвалить. Проводит обсуждение: «Чей образ получился самым интересным? Кто лучше всех говорил голосом своего героя? Что было трудно? А что можно изменить в следующий раз?» Отмечает дружную работу.	Дети-артисты делятся впечатлениями, рассказывают, что понравилось. Зрители говорят, кто особенно понравился. Предлагают: «А давайте в следующий раз сделаем настоящие билеты и афишу!»	Осознание своего вклада в общее дело, развитие самооценки, стремление к совершенствованию.

IV. Методическое сопровождение и анализ

Критерий	Показатели (оценка достижений)
Выразительность речи	Дети использовали интонации, тембр голоса, соответствующие персонажу: мышка – тонко, медведь – низко, лиса – ласково.
Выразительность движений	Передавали повадки: мышка – семенит, заяц – прыгает, лиса – плавно идет, медведь – тяжело шагает.
Умение взаимодействовать	Дети не перебивали друг друга, соблюдали очередность реплик, помогали партнеру при забывании текста.
Использование атрибутов	Маски и костюмы использовались по назначению, не мешали действию. Дети могли добавить импровизированные предметы (например, листочек вместо кровати).
Эмоциональная включенность	Большинство детей проявляли интерес, сопереживали героям (например, когда теремок сломался, вздыхали).

V. Вариативность и перспективы развития театрализованной игры

- **Для младшей и средней группы:** использовать более простые сюжеты («Репка», «Курочка Ряба»), где мало персонажей и много повторов. Вместо полного драматизированного спектакля – отдельные этюды.
- **Для подготовительной группы:** усложнить: добавить импровизацию (например, волк приносит сюрприз), использовать музыкальные инструменты (шумовые), придумать продолжение сказки, ввести роль режиссера-ребенка.
- **Другие виды театрализованных игр:**
 - *Режиссерская игра* (с игрушками на столе, с куклами би-ба-бо).
 - *Пальчиковый театр* (мелкая моторика).
 - *Теневой театр* (свет, силуэты).
 - *Игра-пантомима* (без слов, под музыку).

VI. Диагностические инструменты (для оценки уровня развития театрализованной игры)

Что наблюдать	Признаки сформированности
Принятие роли	Ребенок называет себя именем персонажа, говорит от его лица, меняет поведение.
Выразительность речи	Использует разные интонации, силу голоса, паузы; речь эмоциональна.
Выразительность движений	Пластика соответствует образу (походка, позы, жесты).
Использование атрибутов	Самостоятельно выбирает и применяет костюмы, маски, декорации.
Взаимодействие в группе	Вступает в диалог, помогает партнерам, не конфликтует.
Творчество	Вносит собственные элементы (новые слова, действия, мимику), не ломая общий сюжет.