

# «Использование игровой технологии на музыкальных занятиях в ДОУ»

музыкальный руководитель:  
Киблицкая М.Р

г. Екатеринбург  
2019г

Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел.

Играя, дети познают окружающий мир, адаптируются к многообразию человеческих отношений.

*Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.*

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями.

Таким образом, игровая технология играет основную роль в развитии ребенка и является фундаментом всего дошкольного образования.

**Проблема:** *Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.*

Музыкально - игровая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка. Музыка и игровые технологии не только развивают воображение ребёнка, фантазию и творческий потенциал. Творческие проявления детей в игровой деятельности являются важным показателем музыкального развития ребёнка. Основы творческой инициативы закладываются в детстве, поэтому очень важно поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их творческую индивидуальность.

*Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать музыкально-игровая деятельность.*

Особо здесь можно выделить работу по театрализованной деятельности, которая представляет собой синтез художественной литературы, музыки, живописи и сосредотачивает в себе средства выразительности данных видов искусства, способствует фантазии и творчества, интеллекта ребенка.

**Актуальность** избранной мной темы на современном этапе определяется ФГОС (федеральными государственными образовательными стандартами). Т. е. педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов игровых технологий, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие, творчество, игра. Я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребенка может быть понято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый – педагог в данном случае – Я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

**Практическая значимость** состоит в том, что накопленный материал (планирование, занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в кружках.

**Научная новизна и теоретическая значимость опыта** состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами музыкально - игрового искусства, в разработке форм и методов работы с детьми на занятиях по музыкальному воспитанию, в обозначении основных направлений организации музыкально- игровых технологий.

Понятие «игровые технологии» включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Которые отличаются вообще от игр тем, что они обладают поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий при помощи игровых приёмов и ситуаций должны выступать как средство побуждения, стимулирования детей к обучению.

*Игровые технологии могут использоваться на музыкальных занятиях как: самостоятельная технология, как элемент более обширной технологии, в качестве занятия или его части, или как, технология культурно-досуговой работы.*

### **Слайд №7**

**Цель:** Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме посредством музыкально-игровой деятельности.

#### **Задачи:**

- Способствовать усвоению знаний в музыкальной и игровой деятельности.
- Развивать природную музыкальность детей через игровую деятельность.
- Использование игровой технологии во всех видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т.д.
- Проводить занятия, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей.
- Поощрять желание принимать активное участие в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретаемые через музыкальные игры на занятиях.
- Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

**Алгоритм музыкального занятия и использование игровой деятельности в моей практике.**

- 1. Приветствие.**
- 2. Музыкально- ритмические движения.**
- 3. Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах.**
- 4. Пальчиковая гимнастика.**
- 5. Слушание музыки. Изобразительные движения и жесты, мимика.**
- 6. Распевание, пение.**
- 7. Танец, игра.**

*В своей практике стараюсь ориентироваться на элементы театральной импровизации, зрелищности.*

*Процесс игровой деятельности, на музыкальных занятиях, неразрывно связан с песенным творчеством, в музыкально-ритмических движениях, в музицировании, слушании музыки, т.е. элементы игровых технологий присутствуют во всех видах музыкальной деятельности.*

*Поэтому игровой технологии в моей работе отведено особое место. Она охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами.*

**Слайд №10** Например «Птичий двор» - готовлю атрибуты: петушка, курочку, цыплёнка, кубики или погремушки.

**Приветствие:** здороваемся с петушком, курочкой и цыплёнком - подражая их голосам.

**Музыкально- ритмические движения.** Ходим маленькими шажочками как цыплята, как курочка, и как петушок – высоко поднимая ножки. Машем крылышками.

**Играем на шумовых инструментах:** Петушок в руках воспитателя пляшет.

**Пальчиковые игры:** показываем - как петушок и курочка открывают клювики.

**Слушание:** Курочка. Н. Любарского

**Пение:** Петушок Р.Н.П., Цыплята муз. А.Филиппенко сл. Т Волгиной. (Разучиваем, инсценируем)

**Танец:** Под Р.Н. мелодию, машем «Крылышками», топаем, выставляем ножку напяточку, и т.д. Петушок или курочка у воспитателя на руке.

**Игра:** «А я, строгий петушок, Золотой гребешок. Буду вас догонять и в курятник загонять!» Дети бегают, Петушок догоняет. – под весёлую музыку.

В конце занятия Петушок прощается с детьми.

**Приветствие.**

Обычно занятие начинаю с распевания и песенок «Приветствия»:

«Здравствуй, ребята». Дети отвечают пением: «Здравствуй!» Далее пою: «Здравствуй, котята!». Дети: «Мяу – мяу – мяу!», «Здравствуй, утята!», «Кря – кря – кря!» и т.д. Дети с радостью включаются в игру, превращаясь, то в лягушек, то в котят, учатся звукоподражанию, четкой дикции, учатся управлять силой голоса, тембром.

**Музыкально- ритмические движения.** Так же, использую логоритмические песенки «Приветствия». Например: песенка - «Здравствуй ладошки, хлоп, хлоп, хлоп.» - где дети, приветствуют и демонстрируют свои части тела: (хлопают, топают, поглаживают щёчки, чмокают губками и т.д.)

«Зашагали ножки...»

Зашагали ножки прямо по дорожке - *дети идут маршевым шагом.*

А в конце дорожки встали наши ножки – *останавливаются.*

Всем, кто рядом здравствуй, говори.

**Здравствуй! Здравствуй! – снова повтори. -2 р.**

При использовании игровой технологии в музыкально — ритмических движениях выбираю наиболее доступный и эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

В процессе игр дети вырабатываются навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера («трусливый заяц», «хитрая лиса»). Дети младших групп овладевают различными видами ходьбы, бега и прыжков.

При выполнении любого плясового движения, например «Пружинка» можно использовать «поговорки» - рифмованные стишки с описанием движения.

**Например: ПРУЖИНКА.**

*На полянке два жука танцевали гопака.*

*Приседали, приседали, Подперев свои бока.*

**РАСПАШЕНКА.**

*Шире руки распахните друг на друга поглядите,  
Распахните не спеша, будет пляска хороша!*

Дети **Младших групп** обучаются образным движениям: «мишка», «зайка», «лиса» .

**В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ** кошечка (мягкий шаг), мы знакомимся с русскими народными движениями, танцуем с платочком, осваиваем движения прыжок, пружинка, подскоки.

**СТАРШАЯ ГРУППА** пружинка с лодочкой,

**А в ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ** осваивая всё новые и новые движения, знакомимся с танцами: Менуэтом, Полонезом, Полькой, Вальсом и т.д. и выполняем поэтапно фигуры этих танцев, чтобы потом собрать их воедино и исполнить.

Все эти картины сопровождаются игровым текстом и перечнем движений по каждой возрастной группе.

Таким образом, **ПРИНЦИП ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ** успешно нашел своё применение и в этом виде музыкальной деятельности.

Просто необходимо сделать так, чтобы в обучении музыкально – ритмическим движениям, все было прозрачно и понятно детям, что, несомненно, будет стимулировать их интерес и более успешное воспроизведение движений на музыкальных занятиях

Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, использую двигательные импровизации, которые провожу без предварительной подготовки, с элементами ритмопластики.

#### **Слайд №14**

##### **Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах.**

Работу над ритмом провожу с музыкальными (шумовыми) инструментами и без.

Объясняю, что ритм есть во всём: в музыке, в движениях и словах. Прошу проговорить и прохлопать, свои имена, знакомые стишки и т.д.

*Считаю, что игра на инструментах — интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.*

*Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах. Детям помогаю самим выбирать тот или иной инструмент, и с моей подсказкой решают, как играть на нем (тихо или громко, медленно или быстро и так далее).*

##### **Пальчиковые игры**

*Пальчиковые игры, артикуляционные упражнения, упражнения на дыхание использую систематически, на каждом занятии. По своей сути эти игры оригинальны и вызывают у детей особый интерес тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы, губы, язык.*

*Пример: «Мы капусту рубим...»;*

*«У девочки у Зиночки полная корзиночка...»*

В этом я опираюсь на специально подобранную систему пальчиковых игр, упражнений, этюдов на расслабление мышц, выразительность жестов, умение владеть своим телом (аудио-пособия С. и Е. Железновых.)

**Упражнения на правильное дыхание «Понюхать цветок»,** - вдох короткий носом, выдох длинный ртом. «Самолёт» - вдыхаем через нос –«Заправляемся», «Гудим, летим» -«У-У-У» долгий выдох через рот – кто дольше пролетит.

## Слушание музыки.

*Я предлагаю детям закрыть глаза и прислушаться. В это время включаю фонограмму «звуки леса», «Болезнь куклы», «Охота» - сентябрь из сюиты «Времена года» Чайковского и т.д. предлагаю рассказать детям что они представили, слушая музыку. Какая музыка: грустная или весёлая; быстрая или медленная и т.д. Затем говорю название музыкального произведения, показываю портрет композитора, рассказываю, о чём писал музыку композитор. И мы сравниваем представления детей с замыслом автора.*

В слушании основная цель - услышать настроение музыкального произведения. Музыка должна побуждать ребенка к творчеству. Если дети умеют слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они легко могут передавать характер музыки в пении, в движениях. Малыши учатся слышать начало и окончание музыкальных фраз, небольших музыкальных построений, а в средней группе дети могут уже анализировать прослушанное, учатся составлять образный рассказ, используя средства музыкальной выразительности.

Во время слушания детьми музыкальных произведений, использую метод образного игрового восприятия, т.е. создается игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию, воображение (например, слушая «Марш деревянных солдатиков» П. И.Ч., дети руками по коленкам отстукивают метроритм, или могут встать и промаршировать как солдатики. Слушая музыку, ребёнок имеет возможность передавать её особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику и др.). Объясняю, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к характеру музыки, подсказывающий действия отдельных персонажей. При слушании муз. произведения, нужно ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, помочь ребенку найти выразительные движения и мимику.

С выразительностью мимики мы работаем так: например, спрашиваю детей: «Знаете, что такое «мимика»? Выслушиваю их ответы, предположения, затем поясняю «Мимика – это изменение нашего лица, а меняется оно с изменением настроения. Покажите, каким бывает ваше лицо - когда вы: грустите, удивляетесь, сердитесь, радуетесь и т.п.» (Дети показывают.) При прослушивании прошу детей показать лицом какая музыка (грустная или весёлая).

«А теперь я вам что-то покажу, а вы попробуете угадать, что - же это значит». Показываю жесты «до свиданья», «тише», «нет», «да», дети угадывают. «Может мне кто-то из вас ответить, как называется «язык», на котором я с вами говорила?» Поясняю: «Это жесты. Язык жестов. Им пользуются только актеры? Нет. Он понятен и нам».

Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, использую двигательные импровизации, которые провожу без предварительной подготовки, с элементами ритмопластики.

Дети могут исполнять простые упражнения, этюды, например, «скачут» как лошадки котятки резвятся и т.д. Таким образом, дети ощущают музыку в движении, побуждаю их активно проникать в исполнительские возможности. Также в младших группах дети могут исполнять простые этюды: после прослушивания музыки предлагаю совершить прогулку по лесной полянке (дети с удовольствием гуляют, нюхают цветы, собирают листочки), танцевальный этюд с воображаемыми игрушками, обучаются

образным движениям: «мишка», «зайка», «лиса» и др. веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Обращаю внимание, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику и т.д.

### **Песня**

В своей работе я использую сначала более простые по содержанию песни — попевки, песенки — шумелки, провожу речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, использую элементы артикуляционной гимнастики, игровые песенки.

Слово и музыка неразрывны, так как музыка привлекает детей к речевой основе, заставляет вслушиваться и вдумываться в содержание песни. Для этого использую песенный материал, который можно инсценировать, исполнять по ролям, то есть вносить элементы театральности. Например: «Жил в лесу колючий Ёжик» Н. Зарецкой, И.Бодрячев,

Чтобы песня понравилась детям, стараюсь преподнести ее ярко, выразительно, с соответствующей интонацией и мимикой.

Много времени уделяю вокальной подготовке детей. Детям очень нравится инсценировать песни: «Пирожки» ..., «Ёжик с Белочкой» ..., «Как кричит крокодил», «Про жука» О.Буйновской, И.Чернецкой; «Капельки», и другие. Перед инсценировкой провожу беседу с детьми, которая настраивает их на выбор определенных средств выразительности для передачи того или иного образа.

### **Танец**

*В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, платочки, кубики, шарики др.*

В процессе музыкально-ритмического воспитания использую программу «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, поскольку она направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка. Программа предполагает богатый выбор танцевальных и ритмических композиций. Здесь детские песни и мелодии, известная музыка из фильмов. Дети имеют возможность петь не только любимые песни, но и танцевать под них. Это доставляет им огромную радость, а если детям нравится это делать, то всегда можно ожидать хороших результатов.

**Применение ИКТ** раскрывает большие возможности. Красочные познавательные презентации, их просмотр на мультимедийном экране, помогают разнообразить процесс знакомства детей с искусством музыки, сделать встречу с ним более яркой, интересной. Показать какие бывают музыкальные инструменты, познакомить детей с музыкальными профессиями и т.д. Также используем экран мультимедиа для создания различной фоновой обстановки необходимой для развлечений (лес с появляющимися животными и птицами – передающие атмосферу весеннего леса, или как Фон к 9 мая т.д.).

Для меня важно вносить в жизнь детей театрализованные игры, упражнения, этюды, чтобы дети могли пользоваться этими навыками в свободной деятельности.

Мною были приобретены и изготовлены дидактические пособия, которые помогают в решении данной задачи. Изготовила вязанные маски персонажей, грибочки, листочки и т.д. Такие как картотеки: «Путешествие в мир эмоций»; «Музыкальные игры»; «Логоритмика»; «Песенки – Приветствия, Распевки, Прощания»;

«Подговорки» - к танцевальным движениям; «Пальчиковые игры» и т.д. Все это значительно улучшает качество работы и стимулирует интерес детей к данному виду деятельности.

Стараюсь составлять сценарии праздников так, чтобы в нем присутствовала театрализация с участием и детей и взрослых («В гости к мишке», «Осень в гости мы зовём», и т.д.).

Включение игровых технологий в музыкальную деятельность приносит положительные результаты, так как она тесно связана со всеми разделами музыкального воспитания – пением, движением под музыку, слушанием.

Безусловно, в работе необходима тесная связь с педагогами, контакт с родителями. В них я всегда нахожу опору и взаимопонимание.

### **Результаты использования игровых технологий на муз. занятиях:**

- дети легче усваивают и запоминают материал занятий;
- получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- в процессе игр дети получают специальные знания умения, навыки.
- повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

С учетом анализа собственного опыта пришла к выводу, что система проведенной работы оказалась наиболее оптимальной, адекватной и эффективной в моей работе с детьми. На протяжении этих двух лет дети показывали свои достижения на праздниках и развлечениях. Их выступления отличались ярким, уверенным артистическим исполнением. Я, как педагог, занимаясь развитием творческих способностей детей получаю удовольствие, радость от самого процесса совместной творческой деятельности.

### **.Методическая литература.**

В процессе написания опыта была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы Н. А. Ветлугиной, Э. П. Костиной, Е. А. Дубровской, а также методические разработки А. И. Бурениной, Н. Сорокиной, А. В. Щеткиной, Г. П. Новиковой.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»,

Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников»,

Радынова О.П. «Слушаем музыку»,

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников»,

Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»