

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 71

Аналитическая записка
о результатах педагогической деятельности
участника городского конкурса «Образ_ЕКБ: Воспитатель года 2024»
в номинации «Специалист ДОО»
Киблицкой Марины Рауфовны
Музыкального руководителя

г. Екатеринбург
2024 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвердил основные принципы, одним из которых является поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников) и детей;

Детский сад и семья - два главных коллектива, ответственных за развитие и воспитание ребёнка. Музыкальное искусство имеет огромное значение в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании.

Развитие творческих способностей ребенка позволяет особым образом влиять на становление его социально-личностного роста в перспективе достижения целей, на которые ориентирует педагога Концепция модернизации российского образования. Внедрение в практику технологии развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности, предполагает не только развитие его музыкальности, но и развитие конструктивности и креативности мышления, мобильности, динамичности, самостоятельности, успешности самореализации в социуме.

Одним из направлений профессиональной деятельности в период работы, являлось создание условий для освоения воспитанниками основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Музыкальное развитие». Большое внимание уделялось развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкально - дидактической деятельности.

Для реализации данного направления были поставлены следующие задачи:

- изучить и проанализировать нормативно - правовые документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя в соответствии с ФГОС ДО и методическую литературу;

- провести диагностику уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста;

- разработать систему взаимодействия по проблеме развития музыкальных способностей детей для всех субъектов образовательных отношений;

- подобрать практический материал, обновить дидактический и наглядно – методический материал для работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Музыкальное развитие»;

- привлечь родителей (законных представителей) к активному взаимодействию в целях развития музыкальных способностей детей.

Для определения уровня развития музыкальных способностей был проведен мониторинг по О. П. Радыновой. Диагностика проводилась по трём основным критериям музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Результат мониторинга: ладовое чувство - высокий уровень – 15% (23 детей), средний уровень – 50% (75 детей), недостаточный – 35% (53 детей). Слух – высокий уровень - 22 % (33 детей), средний уровень -62% (93 детей), недостаточный – 16% (24 детей). Ритм – высокий уровень - 25% (38 детей), средний - 55% (82 детей), недостаточный - 20% (30 детей) - выявил недостаточный уровень развития музыкальных способностей. Большинство детей интонировали не чисто, не могли точно воспроизвести ритмический рисунок, не могли определить образный характер музыки.

Для достижения воспитанниками стабильных положительных результатов организовала непрерывную образовательную деятельность, совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность воспитанников. Воспитательно-образовательный процесс организовывала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей по принципу

комплексно-тематического планирования, с использованием интеграции образовательных областей и современных образовательных технологий.

В основе моей педагогической деятельности лежит личностно – ориентированная технология, где в центре всей образовательной системы – уникальная целостная личность ребенка. Используя технологию личностно – ориентированного взаимодействия, стараюсь добиться взаимопонимания и наладить сотрудничество с каждым ребенком. Помимо групповых, использую подгрупповые и индивидуальные формы работы.

В работе были применены информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), расширяющие возможности музыкального руководителя в преподнесении дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Заметила, что на таких занятиях дети более активны, а само занятие становится более содержательным, гармоничным, результативным. Использование технических средств ограничиваю временными рамками, соответствующими возрастным особенностям детей.

При применении информационно – коммуникационных технологий не забываю о здоровьесберегающих технологиях, целью которых является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. На занятиях широко применяю дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, речь с движением или игры со словом.

Начав использовать в своей деятельности проектный метод по Л. В. Киселевой, я убедилась в его эффективности. В ходе реализации таких проектов как «Сказки в музыке» и «Елочка - красавица» я пришла к выводу, что использование проектного метода позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания. Использование метода проекта предполагает тесное взаимодействие со всеми участниками процесса: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Широко применяю на музыкальных занятиях игровые технологии, так как в процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Я использую следующие виды музыкально – дидактических игр: для развития звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, музыкальной памяти, на развитие детского творчества в процессе пения, слушания музыки. Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука.

Важная роль в работе отводится различным пособиям и музыкально – дидактическим играм основное значение которых – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма. Дидактические игры применяла во всех видах музыкальной деятельности. В младших группах это «Чудесный мешочек» - в слушании музыки, «Птицы и щенчики» - в пении, «Зайка» - в освоении музыкально – ритмических движениях. В старших - «Будем танцевать» - на развитие танцевального творчества, «Бубенцы» - на развитие мелодического слуха, «Какая музыка звучит» - на определение жанров музыки.

Помимо основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, я использую в своей работе дополнительные программы и технологии известных педагогов, что позволяет более успешно развивать музыкально – творческие способности детей. Пользуюсь в своей работе программой О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры». В ней отработана методика развития у детей творческих навыков в различных видах музыкальной деятельности – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, песенном творчестве, музыкальных играх – сказках. В своей работе также использую методику К. Орфа: у детей воспитываются навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству. В своей работе я активно применяю приемы методики Т. А. Тютюнниковой «Элементарное

музицирование». Она основана на сочетании ритм декламации с движением и исполнением на детских музыкальных инструментах. В «Ритмической мозаике» А. Н. Бурениной, Т. И. Суворовой «Танцевальной ритмике» я нашла для себя доступный способ выражения музыкальных способностей через ритм – пластику движений. Все танцы сопровождаются ярким музыкальным материалом. На мой взгляд, эффективна методика музыкально – эстетического воспитания, которая описана в программе «Ладушки». (И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева). В программе используется комплексный подход к НОД: патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность.

Использование различных педагогических технологий обогатило мой собственный опыт педагогической деятельности и стало эффективным средством для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста.

В непрерывной образовательной деятельности проводила с детьми праздники, досуговые мероприятия, развлечения, которые тоже способствовали развитию музыкальных способностей детей.

Организовала в музыкальном зале развивающую предметно-пространственную среду. Пополняла ее материалами в соответствии с темами и периодами. Подбирала практический материал, обновляла дидактический и наглядно-методический материал для работы с детьми дошкольного возраста.

Также помогала педагогам обогатить музыкальные центры в группах. Помогала находить музыкальный материал для проведения режимных моментов.

В своей работе с детьми с ОВЗ использую индивидуальный подход, а также специальные методы и приемы музыкального обучения, направленные на коррекцию нарушений в развитии ребенка. Проводила коррекционную ритмику по методике Л. Н. Комисаровой, Г. Р. Шашкиной, О. Л. Сергеевой. Что также способствует достижению положительного результата в развитии детей с ОВЗ.

Выявляла и развивала у воспитанников способности к творческой, и музыкальной деятельности через участие в международных, районных, городских конкурсах:

Конкурсы	
Наименование	Результат
Международный конкурс фестиваль – Детские забавы. Хореография «Шалунишки»	Диплом 1 степени 2021г.
VII Международный конкурс детского творчества «С любовью к мамам» групповой танец	Диплом 3 степени. 2021г.
Всероссийский фестиваль – конкурс музыкально художественного творчества. Творческие люди «Театральное творчество»	Диплом 1 степени – 2022г.
Городской конкурс «Новогодний архипелаг творчества» - «Зимний танец»	Диплом 1 степени. – 2023г.
Районный конкурс «При солнышке тепло, при матери - добро» -Танец – «Поварята»	Диплом 2 место – 2023г.
Городской Музыкально – поэтический конкурс «золотая осень» Номинация «Эстрадный вокал».	Диплом 3 место. – 2023г.
Фестиваль патриотической песни «Звездочка» номинация – Трио «Милый край»	Диплом за 1 место. – 2023г.
Районный фестиваль «Весенние веснушки» - 2021 – 2023г.	
Марафон талантов «День Матери» - Международный музыкальный Марафон – 2021г.	Сертификат участника
Участник городского конкурса игровых коллективов – «Юные затейники» - 2022 - 2023г.	Сертификат участника

Районный фестиваль творчества «Открой себя миру» - Коллектив «Домисолька» номинация - эстрадный вокал «Песня о городе» – 2023г.	Сертификат участника
«Театральный сундучок» - Городской фестиваль театров. Номинация «Музыкальный спектакль» 2023г	Сертификат участника
Районный фестиваль творчества «Открой себя миру» - Коллектив «фантазеры» Номинация – «народный танец». –2023г.	Сертификат участника
МБУ «Екатеринбургский Дом Учителя» Конкурс на создание песни – гимна педагогам Екатеринбурга – диплом участника. – 2023г.	Сертификат участника

Работа музыкального руководителя многогранна. Помимо основных занятий занимаюсь с детьми в театральной и вокальной студии, где дети могут раскрыть свои таланты в полной мере. Детям такие занятия очень нравятся, и от родителей всегда слышу положительные отзывы. Есть ребята, которые выпустились из детского сада, продолжают и дальше заниматься театральной деятельностью в школе.

В работе с родителями проводила анкетирование с целью их большего вовлечения в общеобразовательный процесс. Анкетирование родителей выявило, что 85% из них не имеют достаточных знаний по вопросу развития музыкальных способностей детей, а 15% не придают особого значения развитию музыкальных способностей у детей.

Познавательными формами взаимодействия с семьями воспитанников стали круглые столы на разные темы: «Музыкальная сказка в жизни ребенка», «Ритмы и звуки как лекарство», «Рисуем музыку», мастер – класс «Музыкальные истории». В индивидуальных беседах рассказывала о том, чему учатся дети и как развиваются их музыкальные способности на

музыкальных занятиях. В группах для родителей выставлены папки – передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, информационные стенды. Проведенная с родителями (законными представителями) работа, способствовала установлению доверительных отношений. Родители стали активнее принимать участие в утренниках и развлечениях, больше внимания обращать на музыкальное развитие детей. Родителям очень нравится, когда их привлекают к участию в мероприятиях детского сада, часто с большим желанием принимают участие в играх и танцах с детьми на утренниках.

Успех музыкальных занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который организует самостоятельную деятельность детей в группе. В помощь педагогам создала картотеку примерного музыкального репертуара.

Личным вкладом в повышение качества образования, совершенствования методов обучения и воспитания, считаю результаты образовательной деятельности, которые были представлены на педагогических советах в ДООУ: выступала на методическом часе педагогов с сообщениями «Геймификация образовательной деятельности дошкольников», «Музыкальная терапия», проводила мастер-класс «Музыка и движение» на педагогическом семинаре-практикуме. Участвовала в конкурсе на nsportal.ru. Регулярноставляю свои материалы на сайте Maam.ru.

В межаттестационный период повышаю свой профессиональный уровень, посещая районные метод объединения, изучая новинки педагогической и музыкальной теории и практики Л. Виноградова, Т. Тютюнниковой, Е. Железновой. Занималась самообразованием по теме: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях». Применяла в работе инновационные разработки из периодической печати «Методический портфель в ДООУ» (педагогическая видео мастерская).

Успешно решала вопросы преемственности и сотрудничества детского сада с МБОУ СОШ № 154 и детской музыкальной школой № 11 им. М. А.

Балакирева. Дети нашего сада посещали экскурсии и концерты в этих школах. Выпускники детского сада продолжают обучение в музыкальных школах и кружках эстетической направленности в общеобразовательных школах.

Таким образом, в результате систематической и целенаправленной работы с детьми была выявлена стабильная положительная динамика. Проведенный итоговый мониторинг развития музыкальных способностей выявил следующие результаты: ладовое чувство - высокий уровень – 26% (39 детей), средний уровень – 60% (90 детей), недостаточный – 14% (21 детей). Слух – высокий уровень - 30% (45 детей), средний уровень - 66% (99 детей), недостаточный – 4% (6 детей). Ритм – высокий уровень - 30% (45 детей), средний - 60% (90 детей), недостаточный - 10% (15 детей). Созданные условия способствовали тому, что дети стали лучше определять характер прослушанных произведений, лучше интонировать при пении, точнее воспроизводить ритмические рисунки.

Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования ориентирует деятельность музыкального руководителя на сохранение уникальности и само ценности детства, на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, уважение личности ребенка, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. От педагогической деятельности музыкального руководителя зависит результат уровня развития ребенка, а это социализированный, подготовленный к школьному обучению выпускник детского сада.